

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Éric Astoul (ACLB)
Le feu au lac

Haguiko
« MA » *espace-temps*

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Éric Astoul (ACLB) *Diptyque*, 2021
Hauteur 47 cm © Pascal Vangysel

Haguiko, Série « auptopportrait-suite »,
Grand vase avec lignes jaunes, 2022

66 cm (sans le petit carreau) x h 158 cm © Pascal Vangysel

Fabienne Claesen (ACLB), *Clarence*, 2019 (détail) © Isabelle Martin

du 22 OCTOBRE
au 22 NOVEMBRE 2022

Éric Astoul (ACLB)

Le feu au lac

du 22 OCTOBRE
au 22 NOVEMBRE 2022

Toucher terres,

Le travail à la main, le tournage et les modelés d'argiles se construisent autour du creux et évoluent en alerte d'imprévisibles, jouant de la « poétique de l'accident ». Une attraction entre volumes et minéralités qui s'articulent à la croisée de formes abstraites et figuratives. Rien d'identifiable sinon les qualités géologiques de paysages et de verticalités organiques qui s'organisent et dialoguent entre distanciations et imbrications. Les trouées éloignent et relient les éléments et des contours découpent l'invisible. Les « pots confinés » se prennent-ils pour des sculptures ou sont-ils des sculptures qui auraient la nostalgie du geste du potier ? Pots et formes s'ancrent dans l'expression humaine, c'est l'intemporalité que je recherche.

C'est à l'issue d'un stage avec les potiers Pierlot au château de Ratilly et du symposium céramique 1977 qu'Éric Astoul a connu La Borne. Il travaille dans différents ateliers puis s'installe en tant que potier à La Borne en 1982 au « Champs du Lac » où il crée une céramique d'expression contemporaine dans son four à bois de type Anagama.

Éric Astoul a participé à la Biennale de Cheongju, Corée du Sud en 2021 - Sculptures, « Alinéa 2 ». Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

L'artiste vit et travaille à La Borne.

Instagram : [astoulericceramique](https://www.instagram.com/astoulericceramique)

Haguiko

« MA » espace-temps

du 22 OCTOBRE
au 22 NOVEMBRE 2022

Pour Haguiko

... Au-dessus du brouillard, il devait faire soleil : la lumière descendait dans ce trouble laiteux, arrondissait d'étincelantes cavernes bleues qui se déformaient lentement dans le mouvement épais du brouillard à travers la forêt, s'éteignaient, s'allumaient sur la rondeur d'un tronc, sur le roux des branchages d'hiver, sur l'herbe, puis se fondaient dans une blancheur éclatante juste colorée comme une moirure d'huile. Il y avait toujours le sentiment d'une sécurité éternelle.

Extrait : Jean Giono Batailles dans la montagne

À cet instant de lecture au début du livre de Giono, le travail d'Haguiko s'est superposé dans ma vision, un carré laiteux en céramique, un cube et ce qu'elle appelle un nuage.

Je ne pouvais plus me défaire de cette surimpression, au point d'avoir eu le sentiment que Giono avait écrit cela pour elle, alors qu'il était question d'un paysage de montagne se réveillant avec le soleil.

Mais le rapport n'est peut-être pas si loin entre le travail déterminé, voulu, construit d'Haguiko et l'évocation des lumières du ciel apparaissant sur la matière, se glissant en surface.

Haguiko façonne des volumes avec fermeté, simplicité et justesse, des sculptures qui pourraient être ou qui sont du mobilier, faisant partie de la vie de la maison. On les côtoie, elles sont là, on peut s'y asseoir, s'y reposer et prendre le temps... le temps de contempler.

Prendre le temps... Haguiko y revient souvent...

« C'est presque l'éloge de la lenteur, s'asseoir, lire, rêvasser, c'est toujours ça mon travail », dit-elle.

Et, autre préoccupation majeure, la disposition architecturale dans l'espace, comme pour apaiser le temps lui-même.

Je la cite : « Oui, architecture de l'espace et aussi architecture du temps, condition de formes et condition de vie. »

Je pense que, si elle pouvait, elle aimerait découper à la tronçonneuse des tranches d'air et de ciel pour les installer à l'intérieur, dans le lieu de vie.

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur en architecture de l'université de Fukuoka au Japon, Haguiko s'installe en France en 1972, où elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique. Elle découvre la pratique céramique contemporaine dans l'atelier de Jean-Pierre Viot. Ils fondent ensemble un atelier.

Elle a enseigné à l'école supérieure des beaux-arts de Marseille-Luminy (section espace- design), de 1991 à 1995, et à l'école supérieure des métiers d'art d'Arras (section céramique), de 2006 à 2011.

Elle est membre de l'Académie internationale de la céramique, et des Ateliers d'Art de France.

Nicole Courtois, juin 2022

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfruid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Anthony Bourahli,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Rachid Djabela,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Laurent Gautier,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbriette,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Guillaume Moreau,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher Rousseau,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Jean-Luc Pinçon,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Lulu Rozay,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhæcke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Association Céramique La Borne Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte plus de 70 membres, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture–Drac Centre–Val de Loire, de la Région Centre–Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre–Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 22 octobre à 15h et à 17h

Dimanche 23 octobre à 11h30

Vernissage des expositions

Samedi 22 octobre à 18h*

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours de **11h à 18h**
Fermeture exceptionnelle à 21h du 22 au 29 octobre à l'occasion des Grands Feux

La visite du Centre céramique contemporaine La Borne se fait dans le respect des normes sanitaires en vigueur.

** Le vernissage de l'exposition sera confirmé ultérieurement en fonction des mesures gouvernementales*



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route, La Borne – 18250 Henrichemont

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

