

Communiqué de presse

CC
CLB CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
LA BORNE

Rebecca Maeder
Archeo

Akashi Murakami
Flow

Association Céramique La Borne
Permanence artistique



Rebecca Maeder
Archeological stones, 2024
© Rebecca Maeder

Akashi Murakami
Hyoŋu, 2023
© Michel Théodon

ACLB
Nadia Pasquer
Portion de cône noir, 2019
Bi-cône blanc, 2019
© Pascal Vangysel

du 08 JUIN
au 16 JUILLET 2024

Rebecca Maeder

Archaeo

Après un diplôme à l'école des arts appliqués de Vevey, la jeune artiste a obtenu un master à l'Université nationale de Séoul en 2014. Son œuvre est aujourd'hui intégrée dans de prestigieuses collections, parmi lesquelles le Museum für Kunsthandwerk de Leipzig (Allemagne), le World Ceramic Exposition Foundation d'Icheon (Corée du Sud), le Museum für Gestaltung de Zürich, le musée Ariana de Genève, le Mudac de Lausanne... De nombreuses expositions en Suisse, Allemagne, Corée et en France (deux pays où elle partage maintenant son activité professionnelle) l'ont imposée sur la scène contemporaine comme l'une des spécialistes les plus innovantes de la matière porcelaine, qu'elle affectionne pour ses qualités réactives et poétiques. Rebecca s'intéresse à la manière dont la porcelaine liquide entre en relation avec l'air et se modifie à la cuisson, grâce à des « accidents » provoqués en cours d'élaboration. Ses récentes *Archaeological Series* sont inspirées par les « restaurations » muséales qui laissent visibles des réseaux de fissures. Adviennent des formes d'usages (vases et gobelets) ou des installations contemplatives (chemins de pierres ou de bois, « Dômes » polis...), sur lesquelles ces lignes de fractures volontaires deviennent des lignes de vie, traits-d'unions entre le passé et le présent.

Frédéric Bodet

Travaux récents

Archaeozoikum

Dans cette série qui surprend par sa légèreté, Rebecca Maeder joue avec le vide. Au travers de mystérieux mélanges naissent des trous, des cavernes, symboles de l'absence de matière. Ses formes pleines de vide(s), à la fois contemporaines et ancestrales, sont autant de contrastes qui dessinent la matière transformée, véritable hommage à l'ombre. Une poétique des origines.

Parcours

L'artiste est originaire de Suisse. Après avoir pratiqué la céramique en Suisse – son pays d'origine – pendant 12 ans, Rebecca Maeder s'installe en France à partir de 2015. Elle vit et travaille à Collonges-en-Charollais (71).

Elle est membre de l'Académie Internationale de Céramique.

Formation

2011-2015

Bourse d'étude *Korean Government Scholarship Programm*.
Cours de langue coréenne puis master à la *Seoul National University*
Gwanak-Gu, Séoul - Corée du Sud
Master of fine arts in ceramics

2005-2007

Maître d'atelier céramique - La Farandole, Fribourg (CH)

1999-2003

École d'Arts Appliqués - Vevey (CH)
Certificat de capacité (céramiste) et Diplôme

1998-1999

Apprentie chez Eric Rihs - Les Emibois (CH)

Expositions récentes

2014

Château de Réchy (CH)
Ceramic event (B)
Galerie Claudia Geiser, Zürich (CH)

2015

Galerie Marianne Brand, Carouge (CH)
Galerie Elfi Bohrer, Bonstetten (CH)
GIC Biennale, international competition, Icheon (KR)
Galerie AccroTerre, Paris (F)
Ceramic event, Bruxelles (B)

2016

Galerie du Don, Le Don du Fel (F)
Galerie Handwerk, München (D)
Terralha, St-Quentin-la-poterie (F)
Galerie Gut Geissel, Langenberg (D)
Galerie déjà vu?, Yverdon (CH)
Biennale internationale de céramique contemporaine, Sèvres (F)

2017

Keramikmuseum, Staufen (D)
37th Concurs internacional de Ceramica, l'Alcora (E)
Marché international de céramique, Diessen (D)

2018

Centre céramique de Giroussens (F)
Biennale de céramique, Chantemerle-lès-Grignan (F)
Keramikmarkt Diessen (D)
Biennale de la céramique, Saint-Cergue (CH)
Hangzhou International Contemporary Ceramic Art Biennale (CN)
Emergency Art Space, Vevey (CH)
Workshop CERAM DÉCOR, Lyon (F)

2019

Keramik der Gegenwart, Schloss Ludwigsburg (D)

2020

Rund ums Atelier (CH)

2022

Galerie Jonas, Cortaillod (CH)
Biennale de Chantemerle (F)
Saint-Sulpice journées de la céramique (F)

2023

Saint-Sulpice journées de la céramique (F)
Fête de la terre, parcours d'art contemporain, Lauw (F)
Dialogue entre une pieuvre et un presse-agrumes, collection du mudac, Lausanne (CH)
XVI^e biennale de céramique, Aveiro (Portugal)

Concours de céramique contemporaine, Grottaglie (I)
Galerie Latham, Genève (CH)

2024

In-transit, exposition membres AIC, New Delhi (IND)
Centre céramique contemporaine La Borne CCCLB (F)
Saint-Sulpice journées de la céramique (F)
Erralha, St-Quentin-la-Poterie (F)

Prix

2005

Grassmesse, Leipzig (D) : 1^{er} prix
(Grassipreis der Carl und Anneliese Goerdeler-Stiftung)

2006

Biennale de la sculpture à Mamer (LU) : prix du public

2007

World Ceramic Biennale Korea : *bronze prize*
IV Biennal de Ceramica El Vendrell (E) : 1^{er} prix

2008

International triennial of silicate arts (HU): honourable mention
Ex-tempore ceramics Piran (Slovénie): 1^{er} prix

2009

Sabal tea bowl competition, Seoul (KR) : *special prize*
Keramiktage Oldenburg (D): *Preis der Neue Keramik*, 1^{er} prix
IX Biennal internacional de ceramica, Manises (E): *young ceramic prize*
"Ciudad de Vénissieux"
XV Concurso de ceramica de Valladolid (E): III honourable mention

2010

NASPA Förderpreis "Mixed-Media"(D) : prix jeune céramique
BICMA: 3rd ceramics biennale, Marratxi (E): *honourable mention*

2011-2015

Korean Government Scholarship (KGSP)

2013

XI Biennal internacional de ceràmica, Manises (E): design prize

2015

Keramiktage Oldenburg (D), Prix de l'innovation

Collections

Museum für Kunsthandwerk, Leipzig (D)
World Ceramic Exposition Foundation, Icheon (KR)
Ayuntamiento de El Vendrell, fondo de arte municipal (E)
Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung (CH)
Akademia Sztuk Piłknych we Wrocławiu (PL)
Fonds céramique Pictet & Cie, Genève (CH)
Sanskriti Foundation, New Delhi (IN)
Sammlung der Lotte Reimers-Stiftung, Deidesheim (D)
Musée Ariana, Genève (CH)
Mudac, Lausanne (CH)

Plus d'infos : www.rebeccaemaeder.com

Akashi Murakami

Flow

Les mouvements naturels sont aléatoires et créent des formes inattendues.

Lorsque je découvre ces formes, falaises taillées par le vent et la mer, rochers creusés par le courant, pierres percées de gouttes ou racines habitées, elles m'inspirent énormément. Elles ont été travaillées par des mouvements aléatoires, parfois pendant des siècles, je plonge malgré moi dans ce vécu dont je n'ai pas été témoin, mais qui est bien là, concret, devant moi. De cette manière, je réalise que je fais partie de ce mouvement, de cette harmonie.

Je ramasse le bois et l'observe. Mon intervention sur ce matériau peut être perçue comme la continuité de son vécu. Dans un premier temps, j'utilise le moulage afin de saisir mon sujet, de réaliser un cliché en volume en quelque sorte. Une fois la pièce extraite du moule, elle me révèle un nouveau visage, une nouvelle nature sur laquelle je peux intervenir. Je coupe et ajoute des morceaux, lisse ou gratte la matière... Parfois je reconstitue entièrement une forme avec des éléments estampés de la trace naturelle.

Mon travail achevé, le modèle de bois retournera dans son milieu d'origine. La nature reprendra ses droits et continuera de le sculpter à son propre rythme, lui et les petites traces que je lui aurai laissées.

Akashi Murakami

Parcours

Arrivée en France en 1998, Akashi Murakami est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a effectué plusieurs stages et échanges à Limoges, en Espagne, en Suisse, et a participé à la résidence artistique de Shigaraki au Japon, son pays natal.

Au cours de ses diverses expériences avec le matériau elle a acquis une certaine dextérité dans la pratique du moulage. Sa principale source d'inspiration vient de la nature et elle réalise des sculptures organiques qui évoquent les mouvements naturels et aléatoires.

Installée à Marguerittes dans le Gard depuis 2005, elle expose régulièrement en France et en Europe. Son travail a été primé dans plusieurs concours internationaux.

Formation

1999-2003

École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, option objet, atelier céramique

2003

DNSEP

2004

Post diplômé à École Nationale Supérieure d'Art de Limoges et à Haute École d'Art et de Design à Genève (CH)

Expositions récentes

2014

« In Spe », Kunsthall Grenland, Porsgrunn (NO)

AD intérieurs 2014, Les Arts Décoratifs de Paris

« Terres d'exception », La Maison des Métiers d'Art de Pézenas (34)

2015

« Florilège », La Nef, Montpellier (34)

« Les vingt ans d'Empreintes » Galerie Empreintes, Aydat (63)

« Ombres & lumières », Galerie Dutko Bonaparte, Paris

« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles », Galerie Sépia, Villefranche de Rouergue (12)

2016

« Georg Thumbach and Akashi Murakami », Kalamunda Modern Gallery (Au)

« Interieurs n°1 », Galerie de la Perle Noire, Agde (34)

« Encounters ; Japanese works of art from the 1930s to today », Dutko Gallery London (GB)

« 11^e salon de la Céramique Contemporaine », Pont de l'Arche (27)

2017

Exposition en duo avec Annik Raymond, Galerie Terre d'écritures, Grignan (26)

Festival Européen des Arts Céramiques Terralha, St Quentin La Poterie (30)

« Atmosphérique », Galerie Collection, Paris

2018

Exposition avec Ulto edition, Galerie Chouleur, Nîmes, (30)

Biennale de la Céramique de Chantemerle-lès-Grignan (26)

Exposition France-Japon, Galerie Dutko Bonaparte, Paris

2019

Exposition « Clair-Obscur », Galerie Atelier 28, Lyon (69)

C14-Paris salon de la céramique contemporaine, Paris

2020

« La Parure de Gaïa », Galerie Terra Viva, St Quentin La poterie (30)

« Empreintes japonaises », Centre céramique, Giroussens (81)

2021

Exposition personnelle à la Galerie Adrienne D, Courtrai (B)

Exposition à la galerie Palladion, Toulouse (31)

« Céramique Japonaise entre tradition et design contemporain », Centre céramique contemporaine, La Borne (18)

2022

« Peinture Japonaise d'après-guerre & Céramique contemporaine d'Asie », Galerie Louis & Sack, Paris

Exposition collective à la Galerie Adrienne D, Courtrai (B)

2023

« hors-séries invite le Japon », Hors-séries, Paris

« Printemps Asiatique Paris / Japon à Paris 1960 & CO », Galerie Louis & Sack, Paris

Saint-Sulpice Céramique, Paris (F)

2024

Exposition collective à la Galerie Adrienne D, Ypres (B)

Prix

2005

Concours jeunes créateurs 2005, Atelier d'art de France : lauréate
The 43rd Asahi Ceramic Art Exhibition, Japon : sélectionnée

2006

2^e Festival européen des Arts céramiques, France : prix Quentin d'Or

2007

Concours International de la céramique de l'Alcora (E) : prix Ceramista Cotanda

8^e Biennale Internationale de la Céramique de Manises (E) :
prix Diputació de València

2008

Concours International de la Céramique Sidney Myer Fund 2008 :
sélectionnée

11^e Biennale de la céramique, Andenne (B) : sélectionnée

2009

Festival international de la céramique post-moderne, Croatie :
sélectionnée

2010

European Ceramic Context, Bornholms Art Museum (DK) : sélectionnée
dans la catégorie « confirmé »

2011

Musée de Carouge, Concours International de Céramique (CH)

2012

Concours International de la céramique de l'Alcora (Espagne) : 1^{er} Prix

2014

Concours Ateliers d'Art de France, lauréate de la région Languedoc
Roussillon, France

2016

8th *Ceramics Talent Award of the Nassauische Sparkasse* (D) :
sélectionnée

Collections

École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson (87)

Fondation Moritzburg, Musée d'art de Sachsen-Anhalt (D)

Musée de la céramique de l'Alcora (E)

Musée de Céramique de Manises (E)

Musée Bernard Palissy (F)

Plus d'infos : <https://akashi.ultra-book.com/>

Association Céramique La Borne

Permanence artistique

Cette exposition est conçue par les membres de l'Association Céramique La Borne (ACLB) en écho au programme d'expositions temporaires.

Depuis 1971, la vitalité de l'Association Céramique La Borne (ACLB) se manifeste par l'organisation d'événements réguliers, rencontres internationales et expositions, dans l'ancienne école des filles et en 2010 dans le Centre céramique contemporaine La Borne. Aujourd'hui l'Association compte 72 membres exposants au CCCLB, de treize nationalités différentes, installés dans un rayon de 35 km. Tous créent des pièces uniques, poteries utilitaires et sculptures.

Les techniques et les cuissons se sont diversifiées, le bois gardant toutefois une place privilégiée avec une trentaine de fours en activité.

L'Association Céramique La Borne est fédérée au Collectif National des Céramistes. Elle est membre d'Ateliers d'Art de France et de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre-Val de Loire. Elle travaille en collaboration avec la Communauté de Communes Terres du Haut Berry gestionnaire du Centre céramique contemporaine La Borne.

Les céramistes de l'ACLB

Céline Alfrid Nicolas,
Éric Astoul,
Françoise Blain,
Laurence Blasco Mauriaucourt,
Jeltje Borneman,
Myriam Bouchard,
Patricia Calas Dufour,
Fabienne Claesen,
Dominique Coenen,
Isabelle Cœur,
Nicole Crestou,
Suzanne Daigeler,
Dalloun,
Stéphane Dampierre,
Bernard David,
Marie David Géhin
Corinne Decoux,
Ophélie Derely,
Claude Gaget,
Agnès Galvao,
Dominique Garet,
Geneviève Gay,
Pep Gomez,
Frans Gregoor,
Catherine Griffaton,
Jean Guillaume,
Claudie Guillaume Charnaux,
Viola Hering,
Roz Herrin,
Svein Hjorth-Jensen,
Jean Jacquinet,
Pierre Jaggi,
Anne-Marie Kelecom,
Labbritte,
Daniel Lacroix,
Jacques Laroussinie,
Christophe Léger,
Arlette Legros,
Dominique Legros,
Christine Limosino Favretto,
Claire Linard,
Machiko Hagiwara,
François Maréchal,
Joël Marot,
Élisabeth Meunier,
Maya Micenmacher,
Francine Michel,
Marylène Millérioux,
Mélanie Minguès,
Isabelle Pammachius,
Nadia Pasquer,
Christine Pedley,
Lucien Petit,
Charlotte Poulsen,
Françoise Quiney,
Michèle Raymond,
Mia Refslund Jensen
Anne Reverdy,
Sylvie Rigal,
Alicia Rochina,
Hervé Rousseau,
Nicolas Rousseau,
Lulu Rozay,
Karina Schneiders,
Georges Sybesma,
Diane Truti,
Jean-Pol Urbain,
Émilie Vanhaecke,
Nirdosh Petra van Heesbeen,
Claude Voisin,
David Whitehead,
Seungho Yang

Le Centre céramique contemporaine La Borne

Lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine ; de production et de diffusion de la pratique céramique, le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine internationale.

Le Centre céramique contemporaine La Borne est un équipement culturel et touristique de la Communauté de Communes Terres du Haut Berry. La programmation des expositions du Centre se déploie en résonance à la permanence artistique de l'Association Céramique La Borne et en collaboration avec l'ensemble de ses membres.

Le Centre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture—Drac Centre—Val de Loire, de la Région Centre—Val de Loire et du Conseil départemental du Cher, avec l'appui de la commune d'Henrichemont. Il est membre de « devenir.art », association des acteurs culturels des arts visuels en Région Centre—Val de Loire.

Informations pratiques

Présentation des expositions – sur réservation

Samedi 8 juin à 16 h 30 (gratuit)

Dimanche 9 juin à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Vernissage des expositions

Samedi 8 juin à 18 h

Visite découverte avec Nicole Crestou (ACLB) sans réservation

Les dimanches 16 juin et 7 juillet à 11 h 30

(tarif habituel d'accès aux expositions)

Contact presse Corinne Galesso

c.louveau@laborne.org

Visuels téléchargeables depuis notre site sur la page :

<https://www.laborne.org/fr/dossier-de-presse/>

Le Centre céramique contemporaine La Borne est ouvert tous les jours :
de 11h à 18h jusqu'au 28 juin
de 11h à 19h à partir du 29 juin



CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE

25 Grand' Route – 18250 La Borne

À 40 min de Bourges et 25 min de Sancerre

00 33 (0)2 48 26 96 21

contact@laborne.org

www.laborne.org

